

SEYR-İ NÂTİK

Bu çalışmada, Türk musîkisinde en fazla ve nisbeten daha fazla kullanılmış olan 50 makamın, Yürük Semâî usûlünde, 4'er satırlık (16 ölçülük) hacim ve mümkün olduğu kadar basit bir kompozisyon içinde seyirleri gösterilmek istenmiştir. Çalışmanın amacı, genellikle sözlü tariflerle anlatılmak istenen makamları, klâsik seyir çalışmaları içerisinde (meyansız olarak) göstermek ve öğrencinin dikkatini sadece ezgi dolaşım kurallarına yoğunlaştırmak olduğu için, makamlarla birlikte usûllerin de değiştirilmesi düşünülmüştür (öğrencilerimiz üzerinde yapılan denemelerde bu hususun monotonluk yaratmadığı gözlenmiştir). Bunun yerine, birbiri peşisıra (ulama) icra edilecek olan seyirleri kulağın yadırgamaması için mümkün olduğu kadar birbirine yakın makamların zincirlenmesine çalışılmıştır.

Yürük Semâî

1 (NİHÂVEN'D) ☆

Cinuçen TANRIKORUR
Temmuz 1987

♩ = 144

♭ 6 m

5 m

5 m

5 m

5 m

♯ 5 m

2 (MÂHUR) ☆

1 m 5 m

p

Helvacı

2 m

3 (RAST) ☆



1 m

4 (SEGÂH) ☆



1 m 4 m 4 m

5 (HÜZZAM) ☆



Helvacı

$\flat 1 m \flat 5 m \sharp 5 m$

6 (SŪZNAK) ☆

6 m

7 (HÍCÂZKÂR)★

(Donanım Suznâk'taki gibi)

(Donanım Suznâk'taki gibi)

The musical score is written on four staves in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and ornaments. A large watermark 'oktavhainvaci.com' is overlaid diagonally across the score.

8 (KÛRDÎ'LI HÎCÂZKÂR) ☆

b 6 m

Musical score for "Hallelujah" by Leonard Cohen, featuring a guitar solo. The score is in G major, 4/4 time, and consists of four staves. The first staff shows the vocal melody with lyrics "Hallelujah". The second staff shows the guitar solo with various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings like "5 m", "2 m", and "3 m". The third and fourth staves continue the guitar solo. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Helvac1

b 6 m b 5 m

9 (ŞEVKEFZÂ) ☆



b 6 m

10 (ACEMAŞÎRÂN) ☆



b 6 m

11 (ACEMKÜR DÎ) ☆



Helvacı

2 m 5 m

12 (SABA) ☆



2 m 5 m 5 m 5 m

13 (DUGA) ◎◎



2 m 5 m 4 m

14 (BESTENIGAR) ☆



15 (EVÇ) ☆

1 m # 5 m

5 m

5 m 5 m

(çok az dik bas !!!)

p

p

16 (HÜSEYİNÎ) ☆

3 m # 4 m

17 (GERDÂNİYE) ◎◎

2-3 m # 4-5 m

5 m

5 m

5 m

5 m

4 m

5 m

2 m

5 m

5 m

4 m

2 m

2 m

2 m

3 m

3 m

5 m

5 m

3 m

3 m

Helvacı

2 m # 5 m

18 (DİLKEŞHÂVERÂN) ◎◎



1 m # 5 m

19 (EVC-ÂRÂ) ◎◎



5 m

20 (FERÂHNÂK) ◎◎



Helvacı

21 (YEGÂH) ◎◎

2 m # 5 m

22 (FERÂHFEZÂ) ☆☆

b 6 m

2 m 5 m 5 m 3 m

6 m 6 m 5 m

23 (SULTANÎYEGÂH) ☆☆

b 6 m

5 m 5 m 5 m 5 m 3

Helvacı

b 6 m #5 m

24 (ŞEDARABÂN) ©



b 6 m #5 m

25 (NEV'ESER) ©



b 6 m #5 m

26 (NİKRİZ) ☆



Helvacı

5 m

27 (ZÂVİL) ◎◎



5 m 5 m

28 (HİCÂZ) ☆



5 m 5 m = b

29 (ZİRGÜLE) ◎



Helvacı

30 (ŞEHNAZ) ◎◎

♭ 5 m # 5 m

5 m 1 m 1 m 5 m 5 m

31 (MUHAYYER) ☆

♭ 3 m # 4 m

3 m 4 m 3 m 4 m 3 m 4 m 3 m 4 m

32 (MUHAYYERKÜRDİ) ◎

♭ 3 m # 4 m

3 m 4 m 5 m 6 m 2 m 6 m 6 m

p

Helvacı

2 m 5 m

33 (SABÂ ZEMZEME) ◎◎



3 m

34 (UŞŞAK) ☆



3 m

35 (BAYÂTİ) ☆



Helvacı

2 m

36 (İSFAHAN) ◎◎



2 m # 5 m

37 (NEVÂ) ◎



2 m # 5 m

38 (TÂHİR) ◎◎



Helvacı

3 m 4 m 4 m

39 (KARCIĞAR) ☆



3 m 4 m 4 m

40 (BAYATI - ARABAN) ◎



41 (BÜSELİK) ☆



Helvacı

42 (ŞEHNAZ - BÜSELİK) ◎◎

♭5 m #5 m

5 m 1 m

1 m 5 m

6 m

5 m

43 (TÂHİR - BÜSELİK) ◎◎

♭2 m #5 m

5 m

44 (HİSAR) ◎◎

♭1 m #5 m

5 m

1 m

Helvacı

$\text{♩} = \text{♩} \#5m$

45 (HİSAR - BÜŞELİK) ◎◎



$\#5m$

46 (SÛZİDİL) ☆☆



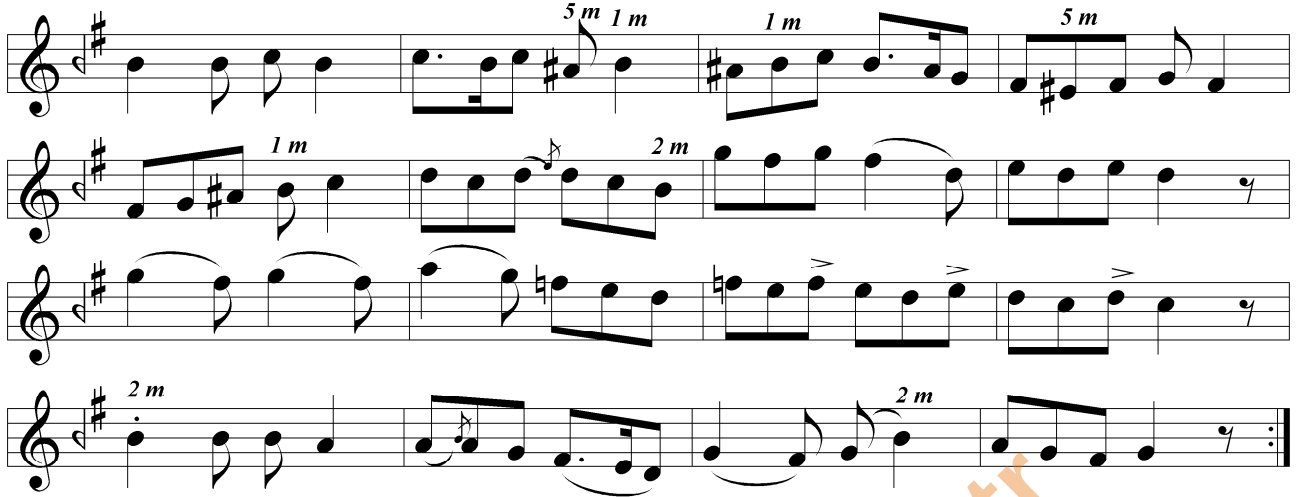
$\text{♩} 3m \#5m$

47 (SÛZİDİLÂRÂ) ◎◎



2 m #5 m

48 (SÂZKÂR) ☆☆



2 m #5 m

49 (PENÇGAH) ◎◎



3 m #4 m

50 (NÜHÜFT) ◎◎



Helvacı

Kanun için 12 li mandal sistemine düzenleyen Öğr. Gör. Osman Kürşad ÇAKIR

Kanun için çalınma sırası : 1 ☆ 2 ◎ 3 ☆☆ 4 ◎◎

Nota Yazımı:
Öğr.Gör. Oktay HELVACI
VAN - 2000